

Санкт-Петербургское
государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания населения
«Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов
Фрунзенского района Санкт-Петербурга»

РАССМОТРЕНО

Попечительским советом

Протокол № 13 от «16» 12 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 249-0 от 29.12 2017 г.

Директор СПб ГБУСОН

«ЦСРИИДИ Фрунзенского района
Санкт-Петербурга»

 Кузьмина Е.А.

«3» 12 2017 г.

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы изобразительного искусства
для детей-инвалидов»**

Возраст учащихся: 4 - 18 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчики:

специалист по социальной работе

Лукашенко Елена Евгеньевна,

заведующий отделением

профессиональной реабилитации

инвалидов трудоспособного возраста и

профориентации

детей-инвалидов

Чайкина Светлана Евгеньевна.

Санкт-Петербург

2017

Пояснительная записка

Данная программа направлена на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Данная программа составлена на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2; ст.12; п.1,2,3,9; ст.13; п.1,5,6, ст.14; ст.15; ст.16; ст.33; ст.34; ст. 47, ст.75);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным услугам;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Направленность программы:

Социально-педагогическая.

Актуальность программы:

В соответствии с Законом от 24 ноября 1995г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» государство гарантирует лицам с ограниченными возможностями здоровья необходимые условия для получения образования и профессиональной подготовки. В соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования, а также с политикой в области защиты прав инвалидов составлена настоящая программа дополнительного образования «Основы изобразительного искусства для детей-инвалидов», адаптированная для обучения детей-инвалидов от 4 до 18 лет.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы:

Принципами обучения детей с ограниченными возможностями являются:

- соблюдение принципа «здоровьесбережения»;
- создание и поддержание положительного эмоционального фона во время занятий;
- более низкий уровень сложности задания;
- замедленный темп усвоения получаемых умений и навыков;
- необходимость применения специфических приёмов обучения и воспитания;
- коррекционно-компенсирующая направленность учебного процесса.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования предполагает построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Организация образовательного процесса должна учитывать психофизиологические особенности ребенка (опираться и интенсивно использовать те качества, которые есть) и создавать условия для его возможного дальнейшего развития (восстанавливать и развивать те качества, которые отсутствуют).

Сочетание двух составляющих: программы по изобразительному искусству (рисование и лепка) и коррекционной составляющей с целью построения комплексной коррекционной развивающей работы является отличительной чертой данной программы. В силу того, что навыки наших учеников не привязаны к их возрасту, а результаты реабилитации, по объективным причинам, никак не могут быть одинаковыми для всех, в своей программе мы делим изначально имеющиеся навыки, на которые ориентирована методика организации занятий, на три уровня:

- «низкий»;
- «средний»;
- «высокий».

Специальная коррекционная составляющая включает:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с ограниченными возможностями методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых специальных коррекционных занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- формирование универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения.

В содержании курса для нас невозможно четко указать вспомогательные инструменты и оборудование для каждого занятия, т.к. иметь изначально навыки низкого уровня может учащийся с нарушением двигательной функции руки и

учащийся с задержкой психического развития. Очевидно, что при организации занятий на одну и ту же тему для одного и того же уровня сложности, подходы к проведению занятий будут разными.

Адресаты программы:

Программа разработана и адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в возрасте от 4 до 18 лет, с учетом их психофизического развития.

Цель программы:

Создание условий для успешной социальной адаптации ребёнка-инвалида в социуме, коррекции и развития его личности через овладение первичными профессиональными знаниями, умениями и навыками для дальнейшей профориентации и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Индивидуальны и во многом зависят от состояния учащегося, его восприимчивости к материалу и обучаемости, а также физических возможностей. Можно выделить следующие задачи обучения.

- Обучающие:
 - сформировать первоначальные знания об изобразительных, декоративно-прикладных искусствах, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
 - сформировать практические навыки рисования карандашом, гуашью и акварелью, лепки из пластилина, теста и глины;
 - научить работать разными художественными материалами;
- Развивающие:
 - развивать воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - формировать художественный кругозор, эстетический вкус.
- Воспитывающие:
 - воспитать интерес к изобразительному искусству, нравственные чувства,
 - обогащать творческий опыт;
 - формировать представление о добре и зле;
 - воспитывать уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Условия реализации программы:

Занятия проходят 1-2 раза в неделю, способ организации - индивидуальные занятия, длительность занятия 45 минут. Продолжительность обучения 40 учебных недель при периодичности 1 раз в неделю (при периодичности 2 раза в неделю продолжительность обучения данного учащегося сокращается).

В зависимости от уровня имеющихся знаний и умений возможно зачисление учащегося сразу на второй или третий год обучения по программе, а также

повторное прохождение разделов программы, если этого требуют индивидуальные особенности учащегося.

Материально-технические ресурсы:

Для успешной реализации программы необходимы:

- 1 помещение с мебелью для проведения занятий (стол и не менее 3-х стульев, в том числе регулируемый по высоте);
- 2 магнитная доска;
- 3 расходные материалы: бумага для рисования формата А4 и А3, карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, акварель, акриловые краски, пастель сухая и восковая, витражные краски на водной основе, ватные палочки, палитры, глина и тесто для лепки, пластилин мел для рисования на доске;
- 4 разнообразные трафареты и шаблоны;
- 5 наглядные пособия для рисования и лепки (в т.ч. иллюстративный материал);
- 6 готовые контуры для раскрашивания.

Кадровые ресурсы:

Для проведения занятий требуется специалист, имеющий высшее педагогическое, социальное, психологическое образование и имеющий необходимые знания в области изобразительной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Курс «Основы изобразительного искусства для детей-инвалидов» состоит из 2-х основных разделов: «Рисование» и «Лепка». Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы.

Основные содержательные линии выстроены с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема знаний, умений и навыков. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать, совершенствовать у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь. Практические занятия по рисованию и лепке способствуют развитию мелкой моторики, функций головного мозга, воспитывают аккуратность, трудолюбие, волевые качества ребенка-инвалида.

Большое значение имеют темы, направленные на формирование эстетических чувств и развитие художественного вкуса детей: беседы об изобразительном искусстве, практические занятия, посвященные рисованию с натуры, декоративному рисованию, тематическому рисованию. Совместная работа детей с педагогом и групповые занятия способствуют усвоению обучающимся морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, толерантности, и т.д.

Планируемый результат освоения программы

Раздел I: «Рисование».

1. *Низкий уровень.* Обучающийся должен знать основные цвета спектра; уметь держать в руке карандаш, кисть, пользоваться ими, использовать гуашь; владеть навыками простейшего штрихования, закрашивания готовых контуров; уметь нарисовать самостоятельно линию (прямую и волнистую), круг. В случаях тяжелых нарушений развития: уметь удерживать в руках вспомогательные изобразительные средства и выполнять простейшие действия с ними.

2. *Средний уровень.* Уметь работать акварелью, самостоятельно нарисовать толстую и тонкую линии, круг, квадрат, треугольник. Уметь изображать по представлению простейшие объекты (солнце, дерево, человек, дом, кораблик и др.), срисовывать с образца и натуры простые модели, составлять из них свою композицию, придавать изображаемым объектам индивидуальные черты путем добавления каких-либо несложных деталей. Узнавать русские народные традиционные росписи; уметь использовать простейшие их элементы для украшения своих изделий. Знать основные виды и жанры изобразительного искусства,

3. *Высокий уровень.* Уметь изобразить по памяти и воображению как объект, так и композицию (жанровую сцену), детализировать изображение, наносить свето-тень, использовать в своем творчестве элементы дымковской, хохломской, гжельской росписей. Уметь пользоваться акриловыми и витражными красками, рисовать по дереву, стеклу и другим материалам. Знать названия крупнейших художественных музеев России.

Раздел II: «Лепка».

1. *Низкий уровень.* Обучающийся должен уметь вылепить шарик, цилиндр, и выполнить изделие на основе этих простейших форм, владеть простейшими инструментами, уметь соединить части изделия между собой. В случаях особо тяжелых нарушений: уметь сформировать комочек из пластилина, теста или глины и прикрепить на заранее подготовленную поверхность (например, для создания декоративной пластины).

2. *Средний уровень.* Уметь работать с глиной, владеть более сложными навыками лепки («вытягивания», «выглаживания» и др.) и на их основе выполнять более сложные работы. Уметь найти и исправить свои ошибки, пока материал не затвердел. Используя в работе готовый образец, проявлять самостоятельность, фантазию, использовать свои идеи в работе. Уметь обработать готовое изделие после высыхания. Узнавать и использовать в качестве образца предметы народных промыслов (филимоновская игрушка).

3. *Высокий уровень.* Уметь создавать изделия по собственному замыслу, не копируя готовый образец, но применяя все полученные навыки и доступные средства. Уметь принимать самостоятельные решения в ходе работы, делать выбор. Уметь вылепить изделие «в стиле» образцов русского народного творчества (дымковская игрушка).

Формы подведения итогов:

- итоговые и тематические выставки творческих работ учащихся внутри реабилитационного центра;
- участие в районных и городских выставках и конкурсах творческих работ детей-инвалидов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов/год		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1: «Рисование»	29	6	23
2.	Раздел 2: «Лепка»	11	3	8
Итого		40	9	31

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	С момента заключения договора на обслуживание	По истечении года обслуживания	40	40	1 раз в неделю
Итого:			40	40	

Рабочая программа

Так как программа рассчитана на 1 год, то цели, задачи и планируемый результат рабочей программы совпадает с целями, задачами и планируемым результатом программы в пояснительной записке (см. выше).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Теоретические	Практические	Всего	
1.	Раздел 1: «Рисование»	6	23	29	
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос

1.2.	Предметное рисование	2	16	18	Наблюдение, анализ выполненных работ
1.3.	Сюжетное рисование	1	3	4	Наблюдение, анализ выполненных работ
1.4.	Декоративное рисование	2	3	5	Наблюдение, анализ выполненных работ
1.5.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение, анализ выполненных работ, выставка
2.	Раздел 2: «Лепка»	3	8	11	
2.1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2.2.	Предметная лепка	1	3	4	Наблюдение, анализ выполненных работ
2.3.	Лепка по представлению	0,5	1,5	2	Наблюдение, анализ выполненных работ
2.4.	Декоративная лепка	0,5	2,5	3	Наблюдение, анализ выполненных работ
2.5.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение, анализ выполненных работ, выставка
Итого:		9	31	40	

Содержание

Раздел 1: «Рисование»

1.1. Вводное занятие

Теория:

Низкий уровень: техника безопасности, правила пользования инструментами, свойства материалов, художник, мольберт, палитра, мастерская, оборудование;

Средний уровень: техника безопасности, правила пользования инструментами, свойства материалов, профессия художника, русские художественные промыслы, виды и жанры изобразительного искусства, (художник, мольберт, палитра, мастерская, оборудование, живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, роспись изделия, филимоновские узоры).

Высокий уровень: техника безопасности, правила пользования инструментами, свойства материалов, профессия художника, русские художественные промыслы, виды и жанры изобразительного искусства, крупнейшие художественные музеи России (художник, мольберт, палитра, мастерская, оборудование, живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр,

роспись изделия, дымковские, гжельские, хохломские узоры, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея).

Практика:

Низкий уровень: выполнение упражнений, рассматривание демонстрационного материала.

Средний уровень: выполнение упражнений, рассматривание демонстрационного материала (знакомство с филимоновскими узорами, формирование знаний об основных видах и жанрах изобразительного искусства, крупнейших художественных музеях России).

Высокий уровень: выполнение упражнений, рассматривание демонстрационного материала (знакомство с изделиями дымковских, гжельских, хохломских мастеров, формирование знаний об основных видах и жанрах изобразительного искусства, крупнейших художественных музеях России).

1.2. Предметное рисование

Теория:

Низкий уровень: основные цвета спектра, закрашивание контура, рисование по вспомогательным линиям (цвет, контур, линия, прямая, волнистая, круг).

Средний уровень: рисование предметов простых геометрических форм, рисование с натуры, (портрет, натюрморт, пейзаж, фигура, части, круг, квадрат, дуга пропорции).

Высокий уровень: составление композиции, отражение пропорций, выбор цветов, отражение характерных особенностей натуры, нанесение светотени, осветление и затемнение цвета (натура, натюрморт, портрет, пейзаж, композиция, пропорция, светотень).

Практика:

Низкий уровень: выполнение упражнений (закрашивание готовых контуров типичными для объекта цветами, дорисовывание простых деталей к рисунку педагога, рисование прямых и волнистых линий, рисование по вспомогательным пунктирным линиям).

Средний уровень: рисование предметов простых геометрических форм, рисование овощей, фруктов, комнатных и дикорастущих растений, животных, птиц, рыб, фигуры человека с соблюдением пропорций.

Высокий уровень: рисование овощей, фруктов, комнатных и дикорастущих растений, животных, птиц, рыб; рисование фигуры человека, отражая характерные детали его внешности и одежды, наличие света и тени.

1.3. Сюжетное рисование

Теория:

Низкий уровень: словесный художественный образ, иллюстрирование литературных произведений, рисование горизонтальных и вертикальных линий, рисование фигур на основе простых геометрических форм: квадрата и круга (иллюстрация, иллюстратор, квадратный, круглый).

Средний уровень: словесный художественный образ, иллюстрирование литературных произведений, способы изображения фигуры в движении,

составление композиции из фигур человека, животных по сюжету произведения (иллюстрация, иллюстратор, анималист, сюжет, композиция).

Высокий уровень: словесный художественный образ, иллюстрирование литературных произведений, способы изображения фигуры в движении, составление композиции из фигур человека, животных по сюжету произведения (иллюстрация, иллюстратор, анималист, сюжет, композиция).

Практика:

Низкий уровень: закрашивание готовых контуров, дорисовывание простых деталей к рисунку, рисование прямых вертикальных, горизонтальных, пересекающихся, волнистых линий, простых фигур.

Средний уровень: рисование животных, человека в движении, составление и рисование несложной сюжетной композиции по теме.

Высокий уровень: рисование животных и человека в движении; составление и рисование сюжетной композиции по теме.

1.4. Декоративное рисование

Теория:

Низкий уровень: русские традиционные узоры, простейшие элементы русских узоров, составление узора из элементов, способ «примакивания» (узор, лепесток, точка, полоска, листочек, роспись).

Средний уровень: филимоновские узоры на изделиях народных промыслов, роспись объёмных фигурок (роспись, символы, филимоновские цвета).

Высокий уровень: дымковская и гжельская роспись на изделиях народных промыслов, рисование элементов гжельской и дымковской росписей, роспись объёмных фигурок (роспись, символы, гжельские цвета).

Практика:

Низкий уровень: закрашивание готовых контуров, рисование по пунктирным линиям трафаретам, складывание узора из готовых элементов, рисование элементов узоров, роспись картонных плоских моделей несложным узором из 1 или 2-х элементов.

Низкий уровень: рисование элементов узора, роспись своих изделий из глины и соленого теста (декоративных и тематических).

Высокий уровень: рисование элементов узора, роспись своих изделий из глины и соленого теста (декоративных и тематических), обучение работе акриловыми красками (по дереву) и витражными (по стеклу): роспись стеклянных баночек, разделочных досок, лопаток.

1.5. Итоговое занятие

Практика:

Выполнение тестовых заданий, оформление выставки итоговых работ.

Раздел 2: «Лепка»

2.1. Вводное занятие

Теория:

Низкий уровень: пластилин, его свойства и возможности, правила обращения с ним.

Средний уровень: глина и её свойства, соленое тесто и его свойства, происхождение гончарного ремесла, филимоновская игрушка – яркий образец русского гончарного искусства, скульптура – вид изобразительного искусства (гончар, гончарное ремесло, обжиг изделий, роспись изделий, филимоновские цвета, скульптура, скульптор).

Высокий уровень: глина и её свойства, соленое тесто и его свойства, происхождение гончарного ремесла, филимоновская игрушка – яркий образец русского гончарного искусства, скульптура – вид изобразительного искусства (гончар, гончарное ремесло, обжиг изделий, роспись изделий, гжель, гжельские цвета, Дымково, скульптура, скульптор).

2.2. Предметная лепка

Теория:

Низкий уровень: простейшие приёмы лепки: раскатывание шара и цилиндра, сплющивание, лепка на их основе фигурок, состоящих из одной части (шар, цилиндр).

Средний уровень: лепка изделий, состоящих из 2-х и более частей, соединение частей фигурки, соблюдение пропорций (соединение, пропорция).

Высокий уровень: прием вытягивания из целого куска, составление композиции из отдельных фигурок, нанесение рельефа и фактурного рисунка на изделие (вытягивание, композиция, выдавливание, рельеф).

Практика:

Низкий уровень: лепка простейших изделий на основе цилиндра и шарика (колобок, червяк, яблоко, морковка, мячик, бублик, груша).

Средний уровень: лепка изделий, состоящих из нескольких частей (грибы, гроздь винограда, табуретка, чашка).

Высокий уровень: лепка и составление композиции из нескольких отдельных предметов: сосиска и зеленый горошек на тарелке, роза в вазочке, тыква и виноград в корзине.

2.3. Лепка по представлению

Теория:

Низкий уровень: простейшие приёмы лепки: раскатывание шара и цилиндра, сплющивание, лепка на их основе фигурок, состоящих из одной или нескольких частей, соединение деталей (шар, цилиндр, часть, соединение)

Средний уровень: конструктивный способ лепки, пластический способ лепки, комбинированный способ лепки, использование рисунка или иллюстрации для создания своего изделия (образ, воображение, вытягивание, пропорция, характерные особенности)

Высокий уровень: комбинированный способ лепки, использование рисунка или иллюстрации для создания своего изделия (образ, воображение, вытягивание, пропорция, индивидуальные характерные особенности).

Практика:

Низкий уровень: лепка простых фигурок «Гусеница» (1-й вариант: раскатывают цилиндр и «отпечатывают» на нем по всей длине рельеф подручными материалами: крышкой от фломастера, зубочисткой – глазки; 2-й вариант: лепят 7-8 шариков разного размера и соединяют их в «Гусеницу»).

Средний уровень: лепка изделий по представлению с использованием рисунка для создания образа; лепка изделия, состоящего из нескольких частей конструктивным и пластическим способом.

Высокий уровень: лепка изделий по представлению с использованием рисунка для создания образа, с использованием в лепке конструктивного, пластического и комбинированных способов; придание изображаемому объекту индивидуальных черт характера через детали.

2.4. Декоративная лепка

Теория:

Низкий уровень: декорирование, создание декоративных пластин.

Средний уровень: декоративные пластины, лепка фигурок в стилистике филимоновской игрушки.

Высокий уровень: декоративные пластины, лепка фигурок в стилистике дымковской игрушки.

Практика:

Низкий уровень: создание декоративной пластины на картонной основе, используя простые формы – цилиндры и шарики.

Средний уровень: лепка фигурок в стиле филимоновских игрушек, используя образцы и иллюстрации.

Высокий уровень: лепке фигурок в стиле дымковской игрушки, используя образцы.

2.5. Итоговое занятие

Практика

Выполнение тестовых заданий, оформление выставки итоговых работ.

Оценочные материалы

Критерии оценки результативности программы в отношении учащихся, прошедших обучение, определяются по показателям владения функциями компьютерных программ и способности выполнить с их помощью итоговое задание. Программа считается успешно реализованной, если достигнута положительная динамика по сравнению с итогами диагностики в начале курса обучения.

Методические материалы

1. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках Народные художественные промыслы РСФСР. - М.: Высшая школа, 1982.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Просвещение, 1992.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
6. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. Для воспитателя де. Сада. – 2-е изд., пререраб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.
7. Унковский А.А. Живопись: Вопр. колорита. Учеб. пособие для студентов худож. граф. фак. пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1980.
8. Рымарь Н.Н. Как рисовать животных. - М.: АСТ, 2010.
9. Бедарев Г., Гармаш Т.А. Забавные фигурки.- Оникс 2000.
10. Дервянко Т., Соколова М. Волшебный пластилин. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.